

**Bühnenanweisung CALICE**

Stand 05/2022

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Sie soll optimale Voraussetzungen und einen reibungslosen Ablauf des Auftritts ermöglichen.

Mit der Buchung der Band „CALICE“ haben Sie sich, wenn nicht ausdrücklich anders besprochen, zur Bereitstellung der Veranstaltungstechnik verpflichtet. Um Ihre Veranstaltung und die Darbietung der Band zu einem unvergesslichen Erlebnis werden zu lassen, möchten wir Sie bitten, die folgenden Zeilen aufmerksam zu lesen.

Sollten Sie dennoch Fragen zu dieser Bühnenanweisung haben, melden Sie sich bitte mindestens 14 Tage vor der Veranstaltung bei uns. Unsere Ansprechpartner stehen Ihnen gerne zur Verfügung:

Kontakt:

Technik: Oxfort Audio
Jens Oxfort
Tel.: +49 (0) 152 / 33954126
E-Mail: info@oxfort-audio.de

Künstler: Emily Manera
E-Mail: kontakt@calicemusic.de

Allgemeines:

5 Künstler: - Emily Manera (Gesang, A-Gitarre)
- Marius Miebach (E-Gitarre, Backings)
- Tim Eichentopf (Bass, Backings)
- Constantin Recker (E-Piano, Backings)
- Anton Hagen (Schlagzeug, Backings)

1 Tontechniker: - Jens Oxfort
(nach Absprache)

Personal:

Es werden zwei fähige Helfer beim Auf- und Abbau benötigt.

Garderobe:

Die Band freut sich über eine abschließbare, auf Zimmertemperatur beheizte Garderobe.

Catering:

Getränke (Wasser (still + medium), Apfelsaft etc., Kaffee) werden vom Veranstalter bereitgestellt.

Die Band und die Crew freuen sich vor der Show über eine warme Mahlzeit und einen Teller mit Nervennahrung.

Hotel:

Ab 150 km Entfernung (ab Stadtzentrum Köln) werden fünf Einzelzimmer in einem der Veranstaltungsstätte nahegelegenen Hotel benötigt.

**Beschallung:****System:**

Es wird ein professionelles, zeitgemäßes, der Räumlichkeit angemessenes und eingemessenes PA System inklusive, falls erforderlich, Nearfills, Outfills & Delayline von Herstellern wie d&b Audiotechnik, L'acoustics, Meyer Sound, EAW, Nexo etc. vorausgesetzt.

Das System sollte so gewählt und aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges und homogenes Klangbild ergibt.

Monitoring:

Die komplette Band verfügt über Inear-Monitoring. Es werden fünf Monitorwege benötigt, welche an der jeweiligen Position der Musiker per Kabel übergeben werden.

Für die Frontsängerin wird zusätzlich eine Inear-Funkstrecke benötigt. Auf großen Bühnen freut sich die Band über vier weitere Inear-Funkstrecken.

Mischpult:

Es wird ein Digitalmischpult mit min. 20 Monokanälen (bevorzugt Yamaha) benötigt.

Mikrofonierung:

Die Band benötigt die in der Kanalliste aufgelisteten Mikrofone inkl. entsprechender Stative. Hersteller und Modell können nach Absprache variieren.

Beleuchtung:

Die Frontbeleuchtung muss so dimensioniert und ausgerichtet sein, dass die Bühne in allen Bereichen gut ausgeleuchtet wird.

Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter selbst darauf bedacht ist, eine gute Show zu erleben und adäquates Effektlit zur Verfügung stellt.

Bühne/Energie:

Es wird eine ebene und fugenfreie Bühnenfläche, die keine betriebsbedingten Öffnungen größer 20mm aufweist, vorausgesetzt.

Die Bühne sollte min. 6x4m groß und die Bühnenhöhe den Verhältnissen angepasst sein. Zusätzlich wird ein 2x2m großer Drum-Riser benötigt.

In allen vier Ecken der Bühne wird eine Schuko-Kupplung für die Musiker benötigt.

Die gesamte Backline benötigt zusammen weniger als 16A.

Für die gesamte Energieversorgung auf und um die Bühne, sowie die Bühne selbst und alle eventuellen An- oder Aufbauten gelten in jedem Fall die Vorgaben der MVStättV bzw. VStättVO, SbauVO und die Verordnungen der DGUV. (Ausgehend davon, dass diese eingehalten werden, behalten wir uns vor die Show bei gravierenden Mängeln abzusagen, abzubrechen oder bis Abschluss der Nachbesserungen zu verzögern. Diese Verzögerung geht im Regelfall zu Lasten der vereinbarten Spielzeit. Eventuell anfallende Kosten trägt der Veranstalter.)

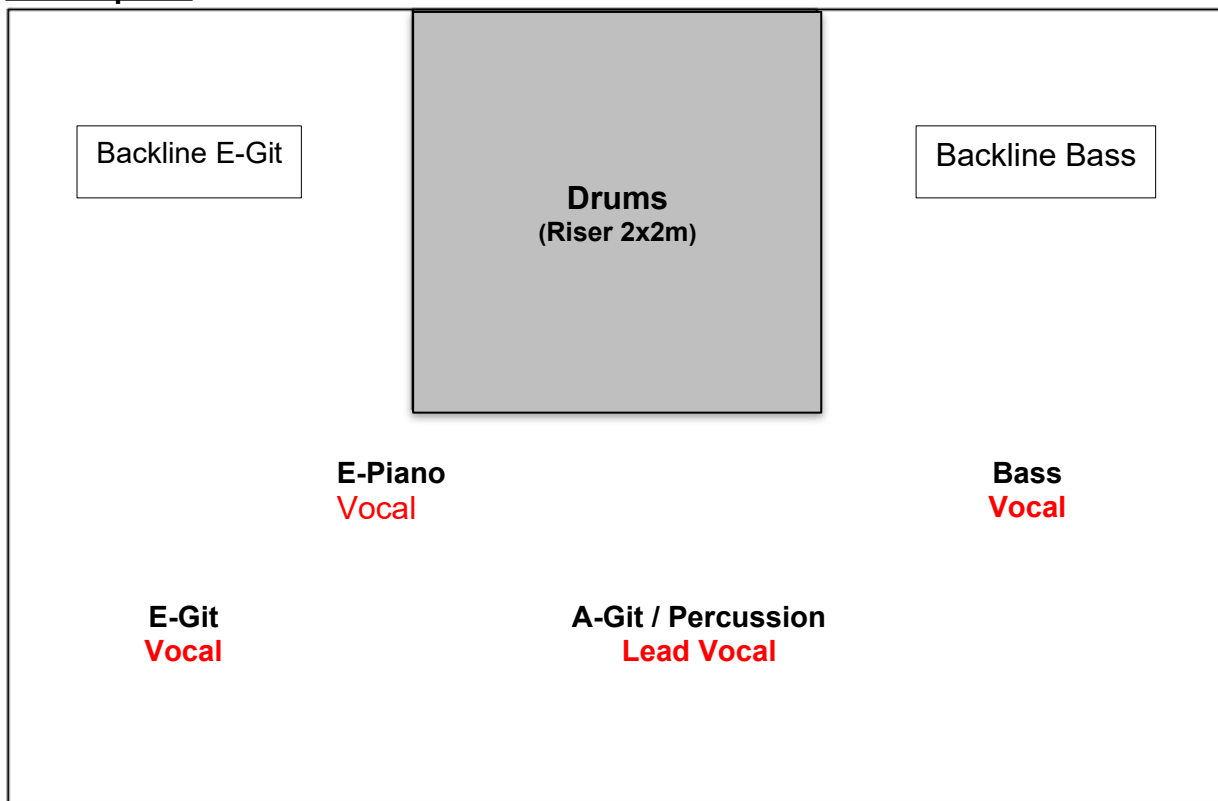
Es ist uns bekannt, dass kleinere Locations oft Besonderheiten aufweisen, durch die kein üblicher Bühnenaufbau möglich ist.

Abweichungen sind mit unserem technischen Ansprechpartner min. 14 Tage vor der Veranstaltung abzusprechen.

Kanalliste:

Ch.	Instrument	Mikrofon
1	Bassdrum	Shure Beta91a
2	Snare	Shure SM57
3	HiHat	Sennheiser E614
4	Tom 1	Sennheiser E604
5	Tom 2	Sennheiser E604
6	Floortom	Sennheiser E604
7	Overhead L	Sennheiser E614
8	Overhead R	Sennheiser E614
9	Percussion	Sennheiser E614
10	Bass	D.I.
11	E-Piano	D.I.
12	E-Gitarre	Sennheiser E906 /SM57
13	A-Gitarre	D.I.
14	Vocal E-Piano	SM58
15	Vocal Bass	SM58
16	Vocal E-Gitarre	SM58
17	Lead Vocal	Funkmikrofon Sennheiser / Shure

Bühnenplan:



**Organisatorisches:**

Die GEMA-Gebühren werden vom Veranstalter entrichtet.
Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich.

Bitte senden Sie folgende Infos bis min. zwei Wochen vor der Veranstaltung an uns zurück:

- kommentierte Bühnenanweisung
- Infoblatt Venue ausgefüllt
- Beschallungs-, Beleuchtungs-, Bühnen-, und Riggingplan (falls vorhanden)
- Bestuhlungs-/Saalplan mit eingezeichneter F.O.H. Position
- Garderobenplan
- Anfahrtsplan

Gerne liefert unser Technikpartner (Oxford Audio) die gesamte Technik zu angemessenen Konditionen. Bitte sprechen Sie uns an.

Datum

Stempel / Unterschrift VA

Vielen Dank! Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!

Infoblatt Venue

Veranstaltungsdatum: _____

Veranstaltungsort: _____

Kapazität: _____

Adresse (Load-in): _____

Ansprechpartner (Räumlichkeit): _____

Veranstalter: _____

Durchführung: _____

Technische Leitung: _____

Tel. / Fax / Mobil: _____

Einlass: _____: _____, VA-Beginn: _____: _____, VA-Ende: _____: _____

Set-Beginn: 1. _____: _____ 2. _____: _____ 3. _____: _____ 4. _____: _____

Set-Ende: 1. _____: _____ 2. _____: _____ 3. _____: _____ 4. _____: _____

Feste Bühne: ja, nein Breite: _____m, Tiefe: _____m, Höhe: _____m

Podestbühne: ja, nein Breite: _____m, Tiefe: _____m, Höhe: _____m

Rigging: ja, nein

Ladeweg: Länge: _____

Treppe: ja, nein Anzahl Stufen: _____

Aufzug: ja, nein Maße: _____ x _____ x _____ cm

Bitte eine genaue Beschreibung der vorhandene Haustechnik und Stromanschlüsse anhängen.